

****COMMUNIQUÉ DE PRESSE****

EMBARGO JUSQU'AU 22 JUIN 2023

L'Association des Amis des Musées de Pully (AAMP) dévoile les gagnant-e-s de la quatrième édition de son concours d'art contemporain annuel.

Pully, le 26 mai 2023 - L'Association des Amis des Musées de Pully est ravie d'annoncer les résultats de son concours d'art contemporain annuel. Trois prix ont été décernés.

Les gagnants du concours d'art contemporain de l'Association des Amis des Musées de Pully seront récompensés lors d'une cérémonie de remise des prix, ouverte au public, qui se tiendra le:

-> 21 juin 2023, 18h, à Pully, à la Maison Pulliérane, dans la salle "La Paudèze".

Les œuvres des lauréat-e-s seront exposées lors de la remise des prix puis rejoindront la collection du musée d'art contemporain.

-> Le prix du jury décerné à:

Simon Paccaud, *Dinozor*, acrylique sur verre, collage et verni transparent, 2022, 54 cm x 49,5 cm

Description : Simon Paccaud est reconnu pour son énergie créatrice, sa «vivance» comme il dit, et sa liberté d'expression, tous médiums confondus (lithographie, peinture, sculpture, musique).

En glaneur urbain, il récupère des matériaux et invite souvent des gens à participer à ses projets, qu'ils soient artistes, amis ou passants. Son travail est en osmose avec son entourage et les lieux où il évolue. A la fois sensible, rapide, mélancolique et périlleux, il a choisi la sincérité dans sa démarche.

Ses pièces font souvent partie d'un ensemble. On y retrouve les influences d'artistes du début du vingtième siècle, tout en applications brutales par les types de matériaux qu'il utilise. Le partage est son pain quotidien, pour lui l'art est comme une maison, une famille.

Avec *Dinozor*, composé d'horaires CFF trouvés sur le chantier lors de la transformation de la Gare de Vevey, où il était invité en résidence, il joue avec des motifs à la Matisse, des compositions désuètes et des matières industrielles, recréant une réalité actuelle avec des références re-inconnues en un clin d'œil charmant.

-> Le prix AMP (Amis des Musées de Pully) décerné à:

Laura Thiong-Toye, *Promenade avec Georgia*, acrylique et encre sur papier, 2021, 82 x 62 cm

Description : Après avoir travaillé plusieurs années au sein du duo ThiongToye/Racine, l'artiste entame, depuis 2018, une pratique personnelle qui a bénéficiée de nombreuses expositions en Suisse, notamment à Halle Nord, Genève pour la bourse Act-Art (2020), à la Wilde Galerie à Bâle lors des nominés du prix Picker (2020), au CHUV à Lausanne lors du prix de la fondation Alice Bailly (2021), et à l'internationale à la Yohood gallery à Shanghai (2018).

Promenade avec Georgia est représentative des recherches picturales de l'artiste qui prennent comme prétexte la nature morte pour jouer, de manière aussi ludique que virtuose, avec des sujets, des couleurs et des motifs hétéroclites. Faisant écho au principe de « créolisation » tel que théorisé par Édouard Glissant, la pratique de Laura Thiong-Toye intègre en effet de manière inattendue des éléments de cultures, de temporalités et de catégories socioculturelles diverses. L'artiste aux origines réunionnaises construit ainsi un univers visuel vibrant et fascinant qui déjoue les hiérarchies esthétiques (décoratif ou kitsch) et pose un regard singulier, décomplexé et éminemment actuel sur l'histoire de la peinture.

-> Le prix du public, décerné à:

Alix Debraine, *Bouquets*, (ensemble de 3), 2022, Cire et acrylique, 60 x 21 x 18 cm

Description : L'ensemble de 3 œuvres intitulé *Bouquets*, 2022 fait appel à des méthodes dites hyperréalistes qui sont notamment utilisées par les musées de cires anatomiques. Dans l'idée de figer à tout jamais une chose éphémère, l'artiste emprunte les techniques de modelage de la cire pour réaliser des bouquets de fleurs dont les contours indistincts semblent avoir été floutés.

Alix Debraine (*1998) est une artiste plasticienne basée à Genève, qui est diplômée de la Haute École d'art et de design de Genève (HEAD). Sa pratique artistique s'articule autour de notre perception de la réalité. Usant de nombreux artifices, mais également de l'imitation et de la simulation, l'artiste aime perturber le public afin de lui montrer combien la réalité peut être troublante. En 2022, son travail est présenté dans une exposition individuelle chez standard/deluxe à Lausanne.

Cette année le jury est composé de:

- Victoria Muhlig, conservatrice au Musée d'art de Pully
- Anne Joyet Petitpierre, présidente de l'AMP
- René Ciocca, Head of Corporate Identity and Design, Nestlé
- Florence Grivel, Spécialiste Arts visuels, RTS
- Philippe Baudraz, avocat, Baudraz-Torchio associés

Les ambassadeurs et ambassadrices du concours qui ont sélectionné les artistes sont:

- Carmila Schmidt, Espace d'art et atelier laboratoire Davel 14, Cully
- Gabrielle Boder, Plate-forme d'échanges Espace Témoin – GE
- Denis Roueche, vice-président de Visarte Vaud – curateur Palais-Galerie Neuchâtel

L'Association des Amis des Musées de Pully tient à remercier tous les artistes qui ont participé à ce concours et félicite chaleureusement les gagnant-e-s pour leur contribution significative à la scène de l'art contemporain suisse. Ce concours a réaffirmé la vitalité et la diversité de la scène artistique actuelle, et nous sommes impatients de continuer à soutenir et à promouvoir les artistes émergents à travers nos futures initiatives.

Pour plus d'informations sur le concours d'art contemporain et les activités de l'Association des Amis des Musées de Pully, veuillez contacter :

Anne Joyet-Petitpierre
Présidente de l'Association des Amis des Musées de Pully
E-mail : anne@joyet.email

À propos de l'Association des Amis des Musées de Pully:

L'Association des Amis des Musées de Pully a une histoire de plus de 70 ans.

Fondée en 1947 avec le soutien de la Commune de Pully, sous le nom d'« Association du Vieux Pully », dans un but de conservation du patrimoine pullièran à un moment où le monde était en plein changement, notre Association s'est d'abord employée à réunir des objets anciens en relation avec Pully (objets anciens du quotidien, souvenirs de Ramuz, souvenirs du Général Guisan, mais aussi quelques œuvres de Marius Borgeaud).

Des années cinquante aux années deux mille, grâce à l'engagement des amis, le musée de Pully est passé de vitrine locale à un musée d'art reconnu. A cela s'est ajouté, dans les années septante, la découverte de la villa romaine (aujourd'hui ArchéoLab). A la même époque, notre Association change de nom et devient l'association des Amis des Musées de Pully (AMP), nom qu'elle conserve encore aujourd'hui.

En 2008, avec la nomination d'une nouvelle directrice, les Musées de Pully prennent un nouvel essor et notre Association apporte un soutien adapté à la vision et aux missions des deux institutions.

L'objectif principal de l'AMP est de contribuer au rayonnement et au développement des Musées de Pully. C'est dans ce but qu'elle organise le concours d'art contemporain annuel qui donne une visibilité aux jeunes artistes et encourage leur activité. Les œuvres primées sont cédées par les artistes et remises au Musée d'art de Pully pour étoffer ses collections.